

Nazwa przedmiotu: <b>Techniki litograficzne 4</b>		Kod przedmiotu: <b>GA.SJS603</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Grafiki Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	135

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 5 semestru jednolitych studiów magisterskich na kierunku grafika.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Warsztaty Zajęcia technologiczne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem przedmiotu jest rozwijanie zaawansowanych umiejętności warsztatowych w zakresie grafiki barwnej poprzez praktyczne poznanie i twórcze zastosowanie technik litograficznych oraz algraficznych. Zajęcia mają na celu pogłębienie świadomości kolorystycznej, technologicznej i kompozycyjnej oraz kształtowanie indywidualnego podejścia do druku barwnego.
2.	Rozwijanie świadomości procesu technologicznego związanego z budowaniem grafiki barwnej z kilku matryc rysunkowych, w tym umiejętność planowania kolejności druku, kontroli intensywności barw i efektów transparentności.
3.	Pogłębianie refleksji nad współczesnym zastosowaniem druku płaskiego jako medium artystycznego oraz kształtowanie indywidualnego języka wypowiedzi graficznej w oparciu o świadomy wybór technik i środków wyrazu.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu historii i rozwoju sztuk plastycznych, w szczególności grafiki warsztatowej oraz litografii. Rozumie główne tendencje, kierunki i style artystyczne od epoki nowożytnej po współczesność, zna tradycje techniczne i estetyczne litografii oraz innych technik druku płaskiego. Potrafi interpretować dzieła sztuki w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym, a zdobytą wiedzę wykorzystuje w samodzielnej twórczości artystycznej, integrując tradycję z nowoczesnymi środkami wyrazu.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_ W03 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Umiejętności	
Student potrafi samodzielnie opracować koncepcję oraz zrealizować pracę litograficzną, świadomie dobierając środki technologiczne i materiałowe odpowiednie dla tej techniki. W procesie twórczym podejmuje autorskie decyzje artystyczne, otwarcie reagując na różnorodne rozwiązania formalne i	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_ U01b GJ_ U05

stylistyczne. Umie identyfikować i rozwiązywać problemy warsztatowe pojawiające się na poszczególnych etapach realizacji litografii.	GJ_ U12 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac Egzamin
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Student potrafi krytycznie analizować i oceniać własne prace litograficzne, odnosząc je do współczesnych kierunków i zjawisk w grafice oraz sztukach wizualnych. Wykazuje świadomość artystycznych, kulturowych i technologicznych uwarunkowań współczesnej grafiki. Umie merytorycznie komentować twórczość innych, stosując adekwatny język artystyczny i krytyczny, co sprzyja rozwijaniu refleksyjnej postawy oraz kompetencji w zakresie dialogu i krytyki twórczej.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_ K04 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	70
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	20
udział w egzaminach	5
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	10
przygotowanie do zajęć technologicznych	20
opracowanie projektów	35
realizacja projektów	30
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	240
<b>Liczba punktów ECTS</b>	8

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Grafika barwna powstała w procesie mieszania kolorów i czerni w matrycy rysującej. Użycie papieru autolitograficznego lub przedruku anastatycznego w celu wykonania poszczególnych matryc rysunkowych	<b>Liczba godzin:</b>	60
			<b>Cele:</b>	1 3 2
			<b>Efekty uczenia się:</b>	
		Grafika barwna w technice aligrafii z wykorzystaniem płyt offsetowych analogowych lub cyfrowych.	<b>Liczba godzin:</b>	75
			<b>Cele:</b>	1 2 3

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	20
		Egzamin	80

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	<p>Paweł Frąckiewicz, Pamięć przyszłości (The Memory of the Future). Wyd.: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław 2012.</p> <p>Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, tom 1 i 2, Arkady, Warszawa 1989.</p>	<p>Read Herbert, Sens sztuki, Wiedza Powszechna Warszawa 1994.</p> <p>Read Herbert, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW Warszawa 1973.</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane